



Universität
Basel

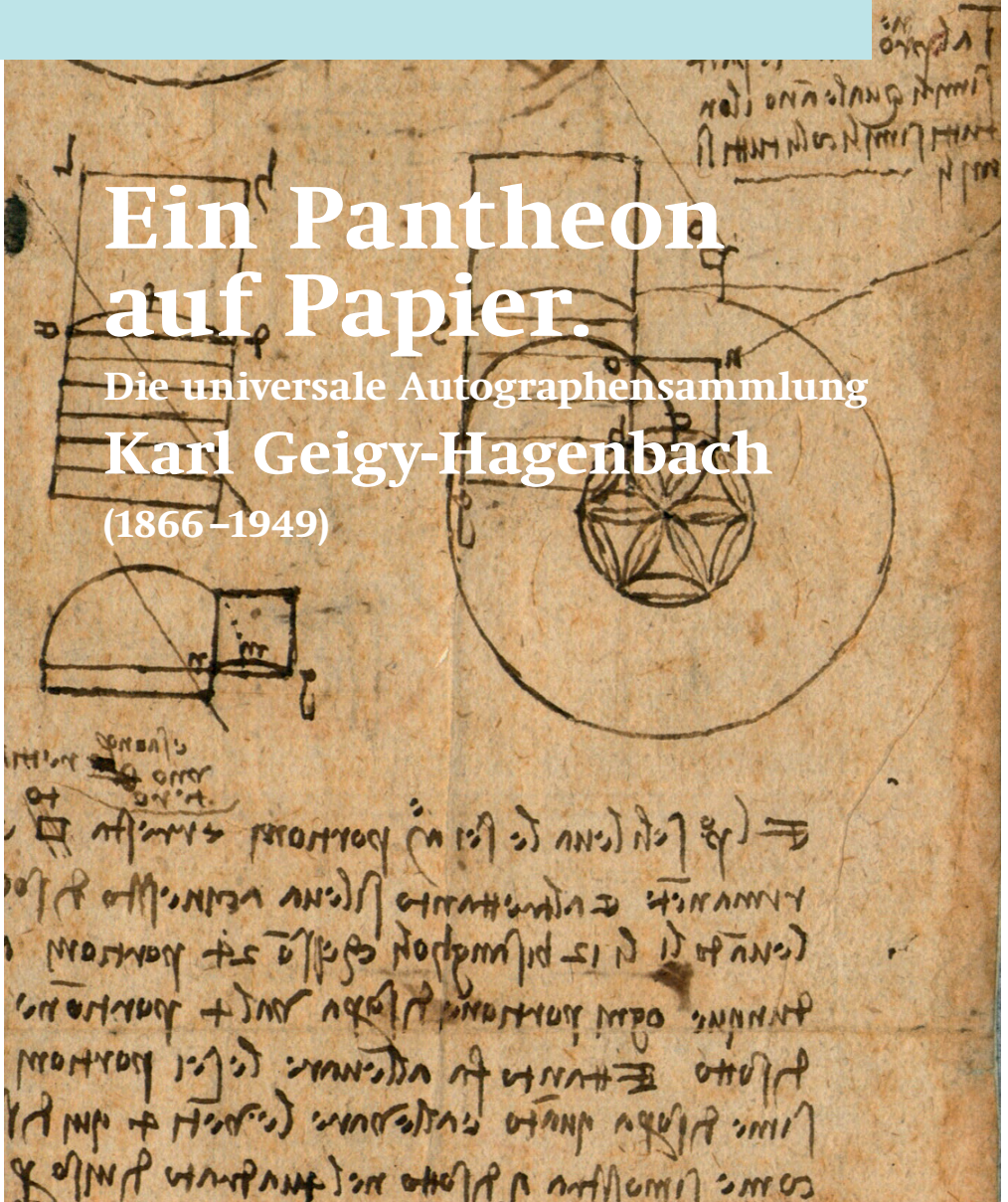
Universitätsbibliothek

Ein Pantheon auf Papier.

Die universale Autographensammlung

Karl Geigy-Hagenbach

(1866–1949)



Ausstellung

Der Basler Industrielle Karl Geigy-Hagenbach (1866–1949) war einer der letzten universalen Autographensammler. Seine Kollektion von rund 3000 Einzelstücken versammelte Briefe und andere handschriftliche Zeugnisse möglichst aller Berühmtheiten der neuzeitlichen Herrschafts-, Kirchen- und Geistesgeschichte. Damit stehen Geigy-Hagenbachs Sammelaktivitäten exemplarisch für jene Faszination, die eigenhändige Dokumente herausragender Persönlichkeiten seit Ende des 18. Jahrhunderts auf breite bildungsbürgerliche Kreise ausübten. Ausgehend von prominenten Einzelautographen der Sammlung, die sich heute grösstenteils in der Universitätsbibliothek Basel befindet, beleuchtet die Ausstellung die Geschichte und das postume Schicksal von Karl Geigy-Hagenbachs «geistiger Schatzkammer» (Stefan Zweig). Parallel rücken zentrale Facetten der modernen Autographenfaszination in den Fokus. Dazu zählen ihre Kommerzialisierung durch einen blühenden Auktionsmarkt, die Geschichte des Autographenfälschens, das Phänomen der Autogrammjägerei sowie die marginale Rolle von Frauen als Sammlerinnen und «Sammelobjekte».

kuratiert von

Prof. Dr. Dieter Martin und Dr. Maximilian Bach
(beide Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)

gestaltet von

Ranger Design, Stuttgart

Ausstellungseröffnung UB Hauptbibliothek

Vortragssaal (1. Stock)

Donnerstag, 23. März 2023, 18 Uhr

mit den beiden Kuratoren und Dr. Ueli Dill (Begrüssung)

Ausstellungsdauer und Öffnungszeiten

24. März bis 21. Juni 2023

Montag bis Freitag 8 bis 20 Uhr

Samstag 10 bis 17 Uhr

An den offiziellen Feiertagen geschlossen.

Eintritt frei

Ort

Universitätsbibliothek Basel

Schönbeinstrasse 18–20

4056 Basel

www.unibas.ch/de/ausstellungen/pantheon

Programm

Donnerstag
23. März 2023
18 Uhr

Ausstellungvernissage
mit Prof. Dr. Dieter Martin und Dr. Maximilian Bach
(beide Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)
Begrüssung: Dr. Ueli Dill (UB Basel)
Treffpunkt: UB Hauptbibliothek, Vortragssaal (1. Stock)

Donnerstag
30. März 2023
18 Uhr

Transkribieren von Autographen aus der Sammlung Karl Geigy-Hagenbach auf der Plattform e-manuscripta.ch
Anleitung und praktische Übung
mit Prof. Dr. Dieter Martin und Dr. Maximilian Bach
(beide Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)
Treffpunkt: UB Hauptbibliothek, Vortragssaal (1. Stock)

Donnerstag
13. April 2023
18 Uhr

Ein universelles Antiquariat: Das Basler Erasmushaus
mit PD Dr. Michael Gnehm (Università della Svizzera italiana /
ETH Zürich)
Treffpunkt: UB Hauptbibliothek, Vortragssaal (1. Stock)

Donnerstag
20. April 2023
18 Uhr

Karl Geigy-Hagenbach als Industrieller
mit lic. phil. Patrick Moser (Historisches Museum Basel)
Treffpunkt: UB Hauptbibliothek, Vortragssaal (1. Stock)

Donnerstag
27. April 2023
18 Uhr

«Denn ich weiss, dass dann wieder eine grosse Korrespondenz losgeht.» Karl Geigy-Hagenbach im Briefwechsel mit Stefan Zweig und Cäsar von Arx
mit Dr. Ueli Dill (UB Basel)
Treffpunkt: UB Hauptbibliothek, Vortragssaal (1. Stock)

Mittwoch 2023
3. Mai
18 Uhr

Themenabend
Jäger und Sammler – ein Podiumsgespräch zum Faszinosum Autographen
mit Vinzenz Brändle («Schweizer Autogrammkönig»), Eberhard Köstler (Autographen und Bücher, Tutzing), Alain Claude Sulzer (Schriftsteller, Basel) und PD Dr. Irmgard Wirtz Eybl (Schweizerisches Literaturarchiv, Bern)
Moderation: Prof. Dr. Dieter Martin und Dr. Maximilian Bach
(beide Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)
Treffpunkt: UB Hauptbibliothek, Vortragssaal (1. Stock)

Donnerstag
11. Mai 2023
18 Uhr

Die Bedeutung von Autographen für die Kritische Robert Walser-Ausgabe
mit Prof. Dr. Wolfram Groddeck, Dr. Fabian Grossenbacher und lic. phil. Angela Thut (alle Universität Zürich)
Treffpunkt: UB Hauptbibliothek, Vortragssaal (1. Stock)

Donnerstag
1. Juni 2023
18 Uhr

Zum Ersten, zum Zweiten, zum Dritten – eine Causerie über das Auktionswesen
mit dem Versteigerer Alain Moirandat (Basel) und dem Sammler Paul Ruppert (Wetzikon)
Treffpunkt: UB Hauptbibliothek, Vortragssaal (1. Stock)

Donnerstag
8. Juni 2023
18 Uhr

Basler Autographensammler neben Karl Geigy-Hagenbach
mit Dr. Bettina Braun (UB Basel)
Treffpunkt: UB Hauptbibliothek, Vortragssaal (1. Stock)

Donnerstag
15. Juni 2023
18 Uhr

**Klangzauber auf Papier.
Musikautographen in Basler Privatsammlungen**
mit Dr. Heidy Zimmermann (Paul Sacher Stiftung, Basel)
Treffpunkt: UB Hauptbibliothek, Vortragssaal (1. Stock)

Mittwoch
21. Juni 2023
18 Uhr

**Ausstellungsfinissage
Retrospektive und Dank an die Transkribent*innen**
mit Prof. Dr. Dieter Martin und Dr. Maximilian Bach (beide Albert-Ludwigs-Universität Freiburg) und Dr. Ueli Dill (UB Basel)

Donnerstag
30. März 2023
16 Uhr

Führung
mit Prof. Dr. Dieter Martin

Donnerstag
11. Mai 2023
16 Uhr

Führung
mit Dr. Maximilian Bach

Für weitere Gruppenführungen wenden Sie sich bitte an hss-ub@unibas.ch

Rund um die Ausstellung

Begleitpublikation

Zur Ausstellung erscheint: Maximilian Bach, Dieter Martin (Hg.): Ein Pantheon auf Papier. Die Sammlung Karl Geigy-Hagenbach (1866–1949) und die moderne Autographenfaszination, Basel: Schwabe 2023 (Publikationen der Universitätsbibliothek Basel 49) (<https://schwabe.ch/ein-pantheon-auf-papier-978-3-7965-4722-5>)

Machen Sie sich ein eigenes Bild!

Alle in der Universitätsbibliothek aufbewahrten Autographen der Sammlung finden Sie in digitaler Form zusammen mit zahlreichen zusätzlichen Informationen unter <https://geigy-hagenbach.ub.unibas.ch>

Transkribieren Sie Autographen!

Die Sammlung Geigy-Hagenbach umfasst rund 3000 Dokumente vom 15. bis zum 20. Jahrhundert in verschiedenen Sprachen und Schriften. Hinter jedem Stück steckt eine Geschichte, die es zu entdecken gilt. Die Autographen können lang oder kurz, einfach oder kompliziert, kalligraphische Kunstwerke oder schlichtes Gekrakel sein – für jeden Geschmack findet sich etwas.

Die Plattform e-manuscripta.ch bietet die Möglichkeit, Transkriptionen aller dort zugänglichen Dokumente zu veröffentlichen. Die Universitätsbibliothek Basel ermuntert daher alle Interessierten, während der Ausstellungsdauer und darüber hinaus via e-manuscripta Autographen aus der Sammlung zu transkribieren.

Eine Einführung in das Lesen von Kurrentschrift und Sütterlin wird am Donnerstag, den 30. März 2023, von den Kuratoren der Ausstellung in der Universitätsbibliothek Basel angeboten (siehe Begleitprogramm). Alle Transkribent*innen werden zur Finissage am 21. Juni 2023 persönlich eingeladen.

Die Ausstellung wird ermöglicht durch
die freundliche Unterstützung von

- Eckenstein-Geigy Stiftung
- Prof. Dr. Hartmut Raguse
- Sulger-Stiftung
- Nicole Voellmy-Geigy und Familie



Bild Vorderseite: Leonardo da Vinci, Fragment aus dem Codex Atlanticus, 1517/18, UBH Autogr Geigy-Hagenbach 2080.

Bild Innenseite: Karl Geigy-Hagenbach in seinen späteren Lebensjahren, Privatbesitz.



**Educating
Talents**
since 1460.

Universität
Universitätsbibliothek Basel
Schönbeinstrasse 18-20
4056 Basel
Schweiz

www.ub.unibas.ch